



HENRI ROUSSEAU

DE JUNGLES – COLLAGE

In deze les gaan we de jungles verkennen van Henri Rousseau. We nemen de leerlingen mee op ontdekking door een botanische tuin en laten zien dat wanneer je je fantasie gebruikt je niet echt in de jungles van Mexico hoeft rond te lopen voor jungle inspiratie, maar er ook genoeg jungles zijn bij jou in de buurt! In deze les maken de leerlingen een collage geïnspireerd op hun lievelings dierentuindier. Ze gebruiken daarbij hun eigen ervaring als inspiratie. Zo krijgen we bijvoorbeeld een ijsberen collage of een amazone collage. We maken een collage omdat Henri Rousseau veel van zijn dieren natekende uit boeken of ansichtkaarten. De leerlingen leren papier bewerken, werken vanuit hun eigen ervaringen en maken een start met het gebruiken van diepte.



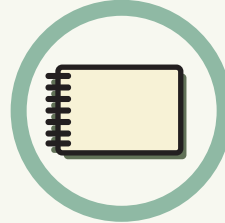
SCHAREN



LIJM



POTLODEN



WERKBLAD



TIJDSCHRIFTEN &
GEKLEURD PAPIER

INSPIRATIE

De leerlingen vullen het woordweb in met als inspiratiepunt hun favoriete dierentuindier.

Tip: De leerlingen willen waarschijnlijk allemaal een jungle collage maken. Help de leerlingen met realiseren dat hun favoriete dierentuindier misschien wel op de noordpool thuishoort of in een onderwater wereld. Zo krijg je diverse collages.

DOEL VAN DE LES

Technisch: Deze les worden de leerlingen uitgedaagd om papier op een andere manier te bekijken. Ze experimenteren met verschillende bewerkingsvormen en ontdekken wat dat voor effect heeft.

Creatief: Door middel van het maken van een woordweb leren de leerlingen hun creatieve ideeën organiseren en verder te denken dan het eerste idee dat in hen opkomt.

BELANGERIJKE TIPS

1. Print de PDF uit met het voorblad en woordweb. Geef deze aan de leerlingen NA de informatie video tijdens les 1.
2. Zet bij de opdracht video na elke stap de video op pauze. Zo voeren de leerlingen de opdracht het best uit.
3. Herinner de leerlingen er aan dat ze zelf het dier gaan knutselen in de week erop en dat les 1 vooral om de omgeving draait.





OPBOUW WEEK 1

1. Het idee:

De leerlingen vullen het woordweb in met hun favoriete dierentuin dier als inspiratie en bedenken bij elk hulpvlak 4 woorden.

2. Experimenteren:

Ze experimenteren met papier uit tijdschriften en gekleurd papier en ze verzamelen vast plaatjes en patronen voor het maken van de collage.

3. Aan de slag:

Ze beginnen met de achtergrond en de middengrond. De achtergrond bestaat vooral uit grote kleurvlakken. De middengrond bestaat meer uit bomen, struiken, rotsen en bijvoorbeeld wolken.

OPBOUW WEEK 2

1. De voorgrond:

De leerlingen gaan verder met de collage en voegen de voorgrond toe.

2. Het dier:

De leerlingen knutselen hun dier. Hierbij kan een illustratie boek met dieren handig zijn om na te tekenen. Ze zoeken patronen uit en tekenen het dier daarop. Het is belangrijk dat hun dier zelf geknutseld is.

3. De details:

De leerlingen kijken terug naar hun woordweb en voegen leuke extra's toe zoals kleurrijk fruit, sneeuwvlokken of bijvoorbeeld bloemen. Zo verandert de collage in een kleurrijke omgeving.

LES VIDEO

LES 1

informatie

4 min

opdracht

4 min

woordweb

5-10 min

experimenteren

15 min

start collage

20 min

LES 2

informatie

5 min

opdracht

voorgond

15 min

dier

15 min

details

20 min

UITVOERING OPDRACHT

TIPS & TRICKS

1. Geen tijdschriften? Denk aan reclame tijdschriften in de supermarkt (Allerhande bijvoorbeeld) of laat elk kind thuis opzoek gaan. Denk aan: rommel papier, reclame folders, gekleurde vellen, inpakpapier, ansichtkaarten, oude boeken of verpakkingsmateriaal zoals een hagelslagdoos.

2. Bij de tweede les: leg boeken neer met geïllustreerde dieren zoals kinderboeken. Zo kunnen leerlingen een dier na tekenen als ze er niet uitkomen.

3. Let er op dat leerlingen hun hele blad vullen, begin met grote kleurvlakken zodat het hele blad gevuld is en we geen wit meer zien.

4. Als er tekst op een knipsel staat: plak er later gewoon overheen.

5. Zigzag scharen! Maakt een collage nog veel leuker.



HENRI ROUSSEAU

DE JUNGLES – COLLAGE

DIFFERENTIATIE

Vindt jouw klas het juist moeilijk om een woordweb te maken? Maak dan het woordweb met de hele klas en kies 1 thema uit zoals: "jungles". Een nadeel hiervan is wel dat je meer dezelfde werken krijgt en de leerlingen minder inspiratie halen uit hun eigen ervaringen.

Wil je het juist moeilijker maken voor jouw klas? Laat de leerlingen dan meer papier gebruiken en minder foto's uit tijdschriften. Op deze manier moeten ze echt zelf creëren. Hoe meer foto's je gebruikt, hoe makkelijker de collage.

SAMENWERKINGSVORMEN



Zelfstandig: Denk terug aan jouw eigen ervaring in de dierentuin en ga zelfstandig aan de slag.



Groep: de leerlingen kiezen in groepjes een thema uit en maken samen een woordweb. De leerlingen kunnen daarna samen of zelfstandig aan de slag.



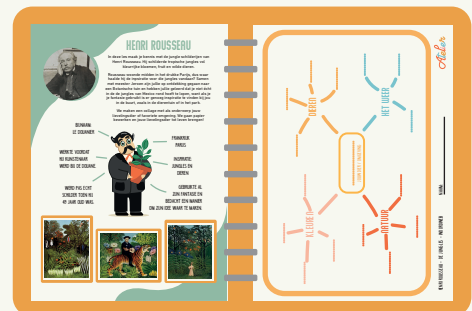
Klassikaal: Maak klassikaal het woordweb en laat de kinderen zelfstandig de collage maken.

PORTFOLIO

Bewaar aan het eind van de eerste les de knipsels en het werk in de bewaarmap voor de volgende les. Het woordweb kan wel al een plekje krijgen in het portfolio.

Bij de tweede les hang je natuurlijk je werk aan de muur en plaats je collage de week er op weer netjes in je portfolio.

EXTRA: Druk de samenvatting en of de reflectie voor elke leerling af, en plaats dat bij je werk voor een volledig portfolio.



EVALUEREN & REFLECTEREN

Aan het eind van elke les kun je een evaluatie/reflectie moment inplannen. De leerlingen kunnen reflecteren op hun eigen werk, of op elkaars werk. Wanneer ze op elkaars werk reflecteren werkt het goed om elkaar complimenten te geven. Bij welke collage zie je dat er goed met papier geëxperimenteerd is? Welke collage heeft een goede diepte werking, of bij wie is de omgeving echt heel goed gelukt? Raak je geïnspireerd door een bepaalde collage en waarom? Reflectie vragen kunnen vooral gaan over het werkproces: heeft het woordweb geholpen? Waar liep je tegenaan en hoe zou je dat kunnen oplossen? Hoe vond je het experimenteren met het papier? Heb je al een plan voor de tweede les?



EXTRA VERHALEN – IK BEN GEWELDIG

Henri Rousseau was een schilder die alles zichzelf had aangeleerd: hij had nooit gestudeerd als schilder, daardoor maakte hij allerlei beginners fouten. Rousseau maakte dat eigenlijk niets uit en vond zichzelf nog steeds een geweldige kunstenaar. Het verhaal gaat dat hij ooit zijn vlees bij de slager niet kon betalen en Rousseau stelde voor om als betaling een familieportret van de slager te maken. Hij leverde het schilderij af, hopend op een lovende reactie, maar de slager vroeg zich af wat Rousseau zich bezield om dit verschrikkelijke kunstwerk te maken. Rousseau ging er vanuit dat het om de kleine fouten ging zoals de koets die half op de weg stond en half op de straat. Of: dat de hond vergeleken met het paard piepklein was. Maar de slager vroeg woest aan Rousseau: "Waarom sta jij in het midden van mijn familie portret?!" Waarop Rousseau antwoorde: "Omdat ik natuurlijk een hele grote, belangrijke kunstenaar ben!"



EXTRA VERHALEN – HET BEROEMDE BANKET

Rousseau vond zichzelf zo geweldig dat hij zichzelf op hetzelfde niveau als Picasso plaatste. Dat heeft hij Picasso ook trots verteld, nadat Picasso een banket voor hem had georganiseerd. Het banket was eigenlijk een grapje, maar Rousseau dacht oprecht dat het banket ter ere van hem was. Picasso gaf hem zelfs een 'eremedaille': een overdreven grote kartonnen medaille met nummer 1 er op geschreven. Waarop Rousseau Picasso vol trots beet pakte en zei: "Wij zijn de twee beste kunstenaars van onze tijd. Jij schildert in de oude stijl en ik schilder in de nieuwe, moderne stijl!" Iedereen was er wat stil van maar Picasso kon er wel om lachen.



EXTRA VERHALEN – PICASSO OP DE MARKT

Op een dag liep Picasso op de markt en zag een van Rousseau's schilderijen bij een kraam staan waar zogenaamd slechte schilderijen werden verkocht. Arme kunstenaars konden de goedkope doeken kopen om er overheen te schilderen. Picasso kocht het en heeft het schilderij toegevoegd aan zijn persoonlijke collectie. Dit laat zien dat, ook al vonden veel kunstenaars Rousseau een grote grap, Picasso wel degelijk iets in zijn werk zag.

