



WASSILY KANDINSKY

SCHILDEREN OP MUZIEK

Kandinsky zag verschillende kleuren, vormen, lijnen en figuren als hij naar een muziekstuk luisterde. Hij maakte bij dat muziekstuk een schilderij. Dat is precies wat de leerlingen ook gaan doen. We laten 4 stukjes muziek horen en de leerlingen gaan experimenteren op de muziek.

Onbewust zullen ze kleuren, vormen en bewegingen kiezen wat resulteert in een abstract experiment. De tweede week kiezen ze een experiment uit en werken dat uit tot een echt schilderij.

Het eind resultaat zal echt een eigen visie zijn gebaseerd op hun experiment en het muziekstuk. Ze leren dat muziek een goede inspiratie kan zijn voor de start van een kunstwerk.



VERF



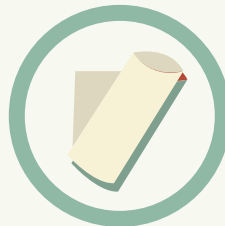
KWASTEN



WATER



WERKBLAD



KEUKEN PAPIER

OP ONTDEKKING

Les video: 5.5 minuten

Meester Jeroen ontdekt hoe Kandinsky muziek gebruikte als inspiratie.

Hij gaat op ontdekking in zijn muziekstudio en legt de leerlingen uit wat Kandinsky voor bijzondere aandoening had. (Synesthesia) Hij kon letterlijk muziek zien!

OPDRACHT WEEK 1

Les video: 4 minuten

De leerlingen gaan met verf experimenteren op muziek.

Er worden 4 muziekstukken afgespeeld en op elk muziekstuk maken ze een abstract experiment.

Ze experimenteren met de mogelijkheden van kwasten en verf.

OPDRACHT WEEK 2

Les video: 3.5 minuten

De leerlingen kijken terug naar de experimenten van de week ervoor. Ze kiezen er een uit die ze gaan uitwerken.

Ze gaan goed kijken wat ze nu eigenlijk gemaakt hebben en hoe ze dat verder kunnen uitwerken tot een compleet kunstwerk.



DIFFERENTIATIE

Misschien vindt jouw klas het te moeilijk om een nieuw kunstwerk te verzinnen vanuit de experimenten. In dat geval kun je dezelfde opdracht doen als in week 1, maar dan laat je de leerlingen bewuster keuzes maken. Wat voor toetsen, welke kleur etc.

Wil je het juist moeilijker maken voor de klas? Daag ze uit om echt een compositie van vormen en lijnen te creëren. Maak vlakken duidelijk met een stif en liniaal.

INSPIRATIE

In deze les doorbreken we het concept dat een schilderij altijd ontstaat uit iets dat je ziet en naschildert. Je kunt ook het gevoel schilderen dat bij je opkomt wanneer je naar een muziekstuk luistert.

In het verlengde daarvan kun je natuurlijk ook andere zintuigen als inspiratie bron gebruiken. Dit kan een interessant gesprek zijn in de klas.

WERKVORM



Zelfstandig: je luistert naar de muziekstukken en experimenteert zelfstandig. De uitwerking gebeurt ook zelfstandig

DOEL VAN DE LES

De leerlingen experimenteren met de manier waarop hun kwast reageert wanneer ze deze op verschillende manieren hanteren.

De leerlingen leren dat deze experimenteren een noodzakelijke stap zijn voor een uiteindelijk kunstwerk.

VAARDIGHEDEN:

- Algemene kunstkennis: Kandinsky
- Technische vaardigheden: kwast
- Bewustwording creatieve zintuigen.
- Creatief proces: van experiment naar uiteindelijk werk.

TIPS & TRICKS

1. Neem de tijd voor het experimenteren. Als het niet lukt kun je altijd een nieuw blad pakken en een nieuw experiment starten.
2. Het is handig om van te voren te bedenken waar je de werken laat drogen.
3. Het is het leukst om zelf muziek te kiezen. Zorg voor verschillende soorten muziek zodat je ook verschillende soorten schilderijen krijgt.
4. Leg verschillende kwasten neer voor meer experimentatie mogelijkheden.
5. Daag leerlingen echt uit om te experimenteren met verschillende kwast technieken

EVALUEREN & REFLECTEREN

Vraag aan de leerlingen op welke manier ze de muziek terug hebben laten komen in hun kunstwerk. Welke kleurkeuzes hebben ze gemaakt en op welke manier hebben ze hun kwasten gebruikt om echt de muziek weer te geven.

Op wat voor manier hebben ze technische geëxperimenteerd? Hebben ze hun kwast of verf op een manier gebruikt die ze hiervoor nog niet geprobeerd hadden?

Weten de leerlingen nu wie Wassily Kandinsky is en wat hem zo bijzonder maakte?

